

CONCIERTO

Viernes 7 de octubre – 20.00 h

Basílica de Begoña

Entrada gratuita

GLORIA

Vivaldi

Le grandtango

Piazzola

MAGNIFICAT

Palmeri

Ratingen Konzertchor

Conductus Ensemble

Sabine Schneider, sop.

Ursula Hesse von den Steinen, mezzo

Alejandro Saúl Martínez, cello

Thomas Gabrisch

Patrocina



Colaboran



Ratingen Konzertchor

Conductus Ensemble

Sabine Schneider, sop. - Ursula Hesse von den Steinen, mezzo

Alejandro Saúl Martínez, cello

Thomas Gabrisch, director

Antonio Vivaldi: GLORIA RV588

Gloria in excelsis Deo (Coro)

Et in terra pax hominibus (Coro)

Laudamus te (Sopranos I y II)

Gratias agimus tibi (Coro)

Propter magnam gloriam (Coro)

Domine Deus (Soprano)

Domine Fili Unigenite (Coro)

Domine Deus, Agnus Dei (Contralto y coro)

Qui tollis peccata mundi (Coro)

Qui sedes ad dexteram Patris (Contralto)

Quoniam tu solus sanctus (Coro)

Cum Sancto Spiritu (Coro)

Astor Piazzolla: LE GRAND TANGO

Martín Palmeri: MAGNIFICAT

Magnificat (Coro y soprano)

Aria

Dúo y coro

Coro y dúo

Dúo

Coro

Dúo

Dúo y coro

Dúo y coro

Konzertchor Ratingen : formado por alrededor de 70 miembros activos el Konzertchor Ratingen fue fundado en 1973 y desde su inicio se convirtió en una parte importante de la activa escena cultural de la ciudad de Ratingen (Alemania). Durante más de cuatro décadas ha desarrollado un extenso repertorio sinfónico, repertorio que desde que hace diez años fue nombrado Thomas Gabrisch como director artístico fue aumentando considerablemente, desarrollando al mismo tiempo una gran actividad que les ha llevado a países como Italia, España, Argentina, Uruguay o Cuba.

El año 2023 (50 aniversario de su fundación) el coro tiene previsto una gira de conciertos junto a la Joven Orquesta Sinfónica Düsseldorf.

www.konzertchor-ratingen.de

Thomas Gabrisch : nacido en Hamburgo, comenzó su carrera en la Deutsche Oper am Rhein. Inicialmente como repertizador, pronto se convirtió en Maestro de Capilla y jefe del estudio de ópera. Después de dos años como diputado por GMD Donald Runnicles y Maestro de Capilla en el Teatro de Friburgo se convirtió en director titular de la Nürnberg Symphoniker a la que dirigió durante varias temporadas participando además en diferentes proyectos para la Radio de Baviera y abordando numerosos proyectos corales.

Además, ha dirigido conciertos sinfónicos con las orquestas en Mainz, Essen, Frankfurt/Oder, Heidelberg, Gießen y la Kaiserslautern Radio Orchestra. Con la WDR Radio Orchestra realizó grabaciones para producciones de televisión y radio. Thomas Gabrisch ha actuado en España con la orquesta de Granada y ha sido muchos años regularmente director invitado en la Orquesta Nacional de Cuba y la Orquesta de Cámara de La Habana. Durante más de 25 años ha sido profesor en la Robert Schumann Hochschule donde anualmente prepara un gran proyecto de ópera para su representación.

www.thomasgabisch.com

Sabine Schneider

La soprano Sabine Schneider recibió su formación de la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf. Después de contratos en numerosos teatros de ópera, desde hace varios años se dedica únicamente al repertorio en conciertos. El mismo incluye los grandes oratorios desde el Barroco hasta nuestros días. Ha actuado en salas como la Concertgebouw Amsterdam, la Tonhalle Zurich, la Laeishalle en Hamburgo, el Forum Ludwigsburg, la Tonhalle de Düsseldorf y el Herkulesaal de Múnich.

Ha trabajado con un gran número de directores de renombre y conjuntos en Alemania y en el extranjero (Japón, Polonia, Egipto, Francia, Italia, España, los Países Bajos y Suiza). Con el coro de concierto Ratingen cantó en Cuba el parte de soprano en la Sinfonía de la Resurrección de Mahler y el Réquiem de Mozart.

www.sabine-schneider-sopran.de

Elvira Bill: estudió canto con Christoph Prégardien en el Kölner Musikhochschule obteniendo en el verano 2010 su diploma con mención honorífica. Su repertorio abarca desde la música antigua hasta la música contemporánea. Elvira Bill es una artista muy solicitada en numerosos escenarios y festivales, incluyendo la Filarmónica de Berlín, Kölner y Essener Filharmonia, la Tonhalle Düsseldorf, Chaikovski Sala de conciertos de Moscú, Rheingau Music Festival, Bachfest Leipzig, La Journée, Nantes, Teatro Real Madrid y Festival de Lucerna.

Cantó bajo la dirección de directores de renombre como Peter Neumann, Marcus Creed, Philippe Herreweghe, Sylvain Cambreling, Helmuth Rilling, Christopher Hogwood, Rudolf Lutz, Florian Helgath o Paul Goodwin habiendo realizado numerosas giras de conciertos por Europa y Asia.

Elvira Bill fue premiada en el Concurso Mendelssohn Bartholdy de Berlín en 2010 y desde 2017 ha participado en numerosas producciones con el coro de Ratingen interpretando entre otros, el Stabat Mater de Rossini o el Réquiem de Mozart.

www.elvirabill.de

Alejandro Saúl Martínez : nacido en Cuba, inició sus estudios de violonchelo en el Conservatorio de La Habana, que completó en 2012. En 2009 fue el ganador del segundo premio en el Concurso Nacional de Violonchelo. Su obra como solista y músico de cámara le ha llevado a trabajar en una amplia variedad de formas. Estilos para trabajar desde la interpretación histórica sobre el violonchelo barroco para experimentar con el jazz y música electrónica. Esto le permitió trabajar juntos con artistas y grupos de renombre en Europa, América Latina y Estados Unidos. Compuso música para una variedad de formatos, que van desde instrumentos solistas hasta grandes orquestas y coros, así como música para actuaciones de “el cine mudo” en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños. En 2017-2018 fue el ganador de la Beca Igartza, que se otorga a la Academia de Música de la País Vasco en San Sebastián; En 2018, Martínez también recibió la beca Ramón Bilbao. En el País Vasco trabaja habitualmente con el Euskadiko Sinfonikoa Orkestra, el Et Incarnatus Orkestra y el Conductus Ensemble.

Conductus Ensemble

Formación vocal e instrumental fundada en el año 2002. Desde entonces ha ofrecido más de 250 conciertos en salas como el Auditorio Nacional de Madrid, el Palacio Euskalduna de Bilbao o el Auditorio Kursaal de San Sebastián; en festivales internacionales como el Festival Internacional Toulouse les Orgues, la Quincena Musical Donostiarra, la Semana de Música Religiosa de Cuenca, el Festival de Santander; y en ciclos como el de la Fundación Kursaal, el del Auditorio Riojaforum o el de la Universidad Complutense del Auditorio Nacional entre otros muchos.

Crítica especializada y público han coincidido en el aplauso unánime a esta formación que ofrece un amplísimo repertorio repleto de obras maestras que van desde el Renacimiento al Siglo XX y que configuran más de 150 programas diferentes. En el año 2021 grabaron para IBS Classical „Mebra Jesu nostri“ de D. Buxtehude habiendo logrado por dicha grabación el „Excepcional“ de Scherzo y el „Disco del mes“ de Ritmo.